

Konzept der Gestaltung

Gehört Nazi-Zeug ins Haus der Geschichte Österreich? Und wie soll ein Museum die Dinge, die Menschen auf dem Dachboden, im Keller, in der Verlassenschaft finden, ausstellen, welche und warum archivieren oder überhaupt entgegennehmen? In der Ausstellung *Hitler entsorgen. Vom Keller ins Museum* geht es um die „Entsorgung“ ins Museum: konkret von Dingen mit NS-Bezug, die jedenfalls aufgeladen, aber zum Teil banal sind. Wie kommen sie ins Museum, warum, durch wen, mit welchen Beweggründen, in welchen Verpackungen? Die Ausstellungs-gestaltung antwortet auf die Problematik des Umgangs mit der Aufgeladenheit von NS-Objekten, indem sie sie nicht zusätzlich auratisiert. Die temporäre Ausstellung ist auf dem obersten Plateau (Alma-Rosé-Plateau) der imperialen Stiegenanlage verortet, direkt neben dem Altan, der als „Hitler-Balkon“ selbst zu einer Art NS-Relikt wurde.

Aber zurück zum Start: Mit dem Kauf eines Tickets erhält jede Besucherin und jeder Besucher ein Kärtchen, auf dem ein Beispiel für aufgefundenes NS-Zeug abgebildet ist, samt der Frage, was man/frau im Fall eines Fundes damit machen würde. So empfängt die Ausstellung einen auch gleich mit drei Vermittlungsstationen, in denen es um eine Entscheidung geht: Zerstören, Aufbewahren oder Verkaufen? 1, 2 oder 3, du musst dich entscheiden. So einfach? Die Stationen vermitteln eher die Komplexität dieser Entscheidung, etwa

die unterschiedlichen Möglichkeiten eines „Verkaufens“ (über Ebay, auf dem Flohmarkt bis hin zum Internet), oder ob „Aufbewahren“ ein privates Behalten bedeutet oder aber, etwas für die Öffentlichkeit zu „erhalten“, indem das Objekt zum Beispiel an ein Museum, gesendet wird. Die ein Raum- und Verwandlungsdreieck bildenden Stationen sind interaktiv und kommunikativ, übersetzen die Ausverhandlung in offene, dynamische Formen als Tisch und drei Wände, auf denen das Kärtchen sichtbar für alle BesucherInnen je nach Entscheidung platziert werden kann.

Der zweite und zentrale Teil der Ausstellung führt von der Station des „Aufbewahrens“ zur Arbeit des Museums, die sich den als „Schenkungen“ übersendeten Dingen widmet. Auf einem großen, auf dem steinernen Plateau ausgelegten Büroteppich finden sich 14 einfache Arbeitstische für die Objekte sowie Beistelltische für deren Verpackungen. Wie ein Büro oder ein Arbeitsraum, in dem Museumseingänge erfasst und geprüft werden, die Ausstellung stellt ein Arbeitssetting dar. Auf den Tischen wird Museumsarbeit nachvollziehbar, indem die Schenkungen befragt, zugeordnet und auf ihren musealen Wert untersucht werden. Die Verpackung bietet nicht weniger Erkenntniswert: Im Fragen, wie die Objekte übersendet wurden, geht es darum, die Bandbreite an Geschichten, die mit den Dingen verknüpft sind, mit auszustellen (Scham, Stolz, Unsicherheit

The design concept

Does Nazi stuff belong in the House of Austrian History? And how should a museum display the things that people find in the attic, in the cellar, or after someone has died? Which items should the museum archive, or even accept in the first place, and why? The exhibition *Disposing of Hitler: Out of the Cellar, Into the Museum* is about the museum as a place of “disposal”. In concrete terms, it is about things with a connection to Nazism which are by all means historically charged, but also sometimes banal. How do they arrive at the museum, why, from whom, from what motivation, in what kind of packaging? The exhibition design responds to the problem of how to deal with the charged nature of Nazi objects by not imbuing them with any additional aura. The temporary exhibition is located on the uppermost plateau (Alma-Rosé-Plateau) of the imperial staircase, right next to the altan, which as the “Hitler balcony” has itself become a kind of Nazi relic.

As for the beginning of a visit of the exhibition: When a visitor buys their ticket, they are also given a small card with a drawing on it of a Nazi object that has been found. The card also asks them to decide what they would do if they found that object. The exhibition architecture then immediately welcomes the visitor with three informative sections looking at making that decision: destroy, preserve or sell? 1, 2 to 3, it's up to you. Is it really that simple? Rather, these sections give a sense of the complexity of

this decision, for example the different possibilities for “selling” (via Ebay, at a flea market or even on the Dark Net), or whether “preserving” means keeping it yourself or “conserving” it for the public good, for example by sending the object to a museum. The sections are positioned to create a triangular space that is interactive and communicative, a transformative space where these deliberations are translated into open, dynamic forms with a table and three walls, onto which the visitor can place their card, their decision visible for all visitors to see.

The second and central part of the exhibition leads on from the section about “preserving” to the work of the museum with a focus on the items sent as “donations”. Fourteen simple work tables for the objects with side tables for the packaging stand on a large piece of office carpet laid over the stone floor of the Plateau. With its appearance of an office or a work room in which objects arriving at the museum would be examined and assessed, the exhibition presents a workday setting. The information on the tables allows visitors to make sense of the museum's working practices by showing how donations are queried, classified and analysed in terms of their value for the museum. The packaging is no less valuable for the knowledge it can provide—when it comes to the question of how objects arrive at museum, this is why also the range of stories connected to the objects' packaging (shame, pride,

usw.). Die Tische sind von der einen Perspektive gesehen in strengen Fluchtlinien, von der anderen her lose angeordnet. Es gibt keine Reihenfolge, in der die Auseinandersetzung mit den einzelnen Objekten erschlossen werden soll, das Feld lädt zur freien Wahl und zum selbstinitiierten Studium ein. Die Bürostühle unterstützen bei der Vertiefung.

Nicht zuletzt liegt dieses Feld der täglichen Museumsarbeit inmitten einer räumlichen Klammer zu den größten Ausstellungsstücken: nach links der Ausgang zum Altan der Neuen Burg („Hitler-Balkon“) und rechts der Zugang zur Sammlung alter Musikinstrumente (SAM). Während sich eine überdimensionale, fast drei Meter hohe

Ausstellungstafel bei der SAM institutionenkritisch mit der musealen Sammlung auseinandersetzt, thematisiert das gleich hohe Tafel-Pendant beim Altan, wie sehr hier das Bauelement „Hitler-Balkon“ selbst zu einem entsorgten Objekt wurde: nämlich insofern als das hdgö direkt neben dem Altan angesiedelt wurde – wobei dennoch keine aktive Geschichtsarbeit draußen möglich ist, solange die Öffnung dieses Balkons nicht gelingt. Belastete Dinge aus der NS-Zeit zu thematisieren, ebenso wie der Wunsch „Hitler zu entsorgen“, sind gerade an diesem Ort besonders naheliegend und vielsagend.



uncertainty, etc.) is exhibited. From one perspective the tables are perfectly aligned, from another they are loosely arranged. There is no set order in which the discussions about the various objects should be followed; the field invites visitors to choose freely and initiate their own investigations. Office chairs are provided for visitors who want to study something in greater depth.

Not least, this field of everyday museum work is situated in a spatial bracket between the largest exhibition pieces—to the left the exit to the Altan of the Neue Burg (“Hitler balcony”) and to the right the entrance to the Collection of Historic Musical Instruments. While a rather large exhibition board next to

the Collection of Historic Musical Instruments deals critically with the institution and its collection, its companion piece, a board of the same height by the altan, thematises the extent to which this structural element—the “Hitler balcony”—has itself been “disposed of”, namely through creation of the hdgö right next to the altan. Yet no active forms of historical work are possible outside while the balcony remains closed off. It is therefore precisely in this location that the theme of burdened objects from the Nazi era, likewise the wish to “dispose of Hitler”, are particularly apt and revealing.

